

# Jouvencelles

UN FILM DE FANIE PELLETIER



DESIGN: OTTOBLIX

PRODUCTION AUDREY D. LAROCHE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MATTHEW WOLKOW  
MONTAGE RENÉ ROBERGE PRISE DE SON FÉLIX LAMARCHE CONCEPTION SONORE LUC RAYMOND MUSIQUE ORIGINALE SIMON L'ESPÉRANCE  
MIX SONORE VINCENT RIENDEAU DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES LA DISTRIBUTRICE DE FILMS







# SYNOPSIS

---

Au fil de moments dans la vie de trois groupes d'adolescentes, d'images glanées sur le web et de vidéos en direct (*live*) de jeunes femmes aux quatre coins du globe, *Jouvencelles* nous plonge dans l'univers des adolescentes d'aujourd'hui. Nous observons avec délicatesse une génération hyperconnectée mais isolée, habitée par une puissante lucidité, une lutte intérieure contre l'obsession de l'image de soi, et un besoin d'affirmation de soi face à un complexe sentiment d'aliénation.

## FICHE TECHNIQUE

Date de production : **octobre 2022**

Durée : **84 min**

Genre : **documentaire**

Catégorie : **premier long métrage**

Pays de production : **Canada (Québec)**

Langues : **français, anglais**

Sous-titres : **français, anglais, espagnol**

## ÉQUIPE CRÉATIVE

Réalisation : **Fanie Pelletier**

Production : **Audrey D. Laroche**

Direction de la photographie : **Matthew Wolkow**

Montage : **René Roberge**

Prise de son : **Félix Lamarche**

Conception sonore : **Luc Raymond**

Musique : **Simon L'Espérance**

Mix sonore : **Vincent Riendeau**

## PROTAGONISTES

**Salma Harfat, Léane Lavallée-Davis, Marguerite Gagnon, Diana Tovar Coll, Maia Bonardelli, Elia Flici, Andrea Tovar Coll, Paloma Bureau**



## PRIX

Meilleur premier long métrage

– Festival international du film documentaire de Jihlava



Reel Canadian Indie Award – Canadian Film Festival



## NOMINATION

Meilleur montage pour un long métrage documentaire

– Prix Écrans Canadiens (Canadian Screen Awards)



## FESTIVALS

Festival international du film documentaire de Jihlava, République tchèque, 2022

FICFA (Festival international du cinéma francophone en Acadie), Canada, 2022

RIDM (Rencontres internationales du documentaire à Montréal), Canada, 2022

Carrousel international du film de Rimouski, Canada, 2023.

Rendez-vous Québec Cinéma, Canada, 2023.

ZagrebDox (Festival international du film documentaire de Zagreb), Croatie, 2023.

Canadian Film Festival, Canada, 2023.

Vues sur mer, Canada, 2023.

Beldocs (Festival international du film documentaire de Belgrade), Serbie, 2023.

Flickers' Rhode Island International Film Festival, USA, 2023.

## MOT DE LA RÉALISATRICE

L'idée de *Jouvencelles* a émergé de plusieurs circonstances. Il y a d'abord ma fascination de longue date pour le *web found footage* (films documentaires créés à partir de vidéos récupérées sur les plateformes web comme YouTube) que j'ai découvert à travers les cinéastes Dominic Gagnon et James Benning. Cette démarche m'a interpellée au point d'écrire un mémoire de maîtrise qui l'analyse comme potentielle continuité du cinéma direct à l'ère du web. De cette longue réflexion m'est venue l'idée de jumeler la méthode du cinéma direct à celle du *web found footage* pour combiner leur force sociologique. En parallèle, je découvrais le court métrage *Fuck me (orange)* (2014) de James Benning qui remet en question l'émancipation de la femme contemporaine dans l'Histoire. Particulièrement happée par son audace et sa pertinence, le film m'a convaincue de l'intérêt du sujet et m'a donné envie de l'approfondir en me penchant sur l'univers des adolescentes d'aujourd'hui.



Est ensuite venue ma découverte du phénomène de la vidéo en direct (le *live*) comme réalité parallèle occupée majoritairement par des adolescents, et davantage par des filles. Ces vidéos m'ont d'abord frappée par leur nombre en apparence infini et leur étendue planétaire, puis par l'implacable solitude, l'ennui et le vide qui s'en dégagent. Mais ce qui a particulièrement suscité mon attention, ce sont les vidéos produites par les jeunes femmes elles-mêmes : leur façon de se comporter, de se mettre en scène et de s'auto-objectiver. Les commentaires qu'elles reçoivent et leur manière d'y réagir y étaient tout aussi saisissants. Cette découverte a confirmé mon intérêt à utiliser ce matériel et m'interroger sur l'adolescence féminine à l'ère des nouveaux médias afin d'en faire un film.

Rapidement, je réalisais que derrière l'apparente vacuité, futilité, de ces vidéos se cachait une richesse sociologique complexe qui en révèle beaucoup sur le monde actuel. Ce phénomène ou même les médias sociaux en général, quoiqu'on en pense, sont une fenêtre inédite sur l'univers des adultes de demain. Il m'est apparu aussi trop facile et réducteur de critiquer ces jeunes filles et leur génération, en faisant l'économie d'une remise en question plus large de la société qui les a façonnées. Pour éviter la critique évidente, voire simpliste, je désirais transposer la complexité de cet univers, dans son attractivité comme sa perversité. Il s'agissait de laisser à voir et entendre les réflexions intimes de ces jeunes filles. Ce sont elles qui naviguent dans ce monde trouble, parfois libérateur, parfois hostile et aliénant. Ce sont donc aussi elles qui peuvent nous le révéler, malgré — mais aussi à travers — les contradictions de leurs discours. À travers l'immersion, j'espérais ainsi qu'on puisse transcender nos préjugés pour favoriser une meilleure compréhension, tout en ayant une réflexion critique sur la société contemporaine.



## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Fanie Pelletier est une réalisatrice, monteuse et distributrice de Montréal. Elle est titulaire d'une majeure en sciences sociales, d'un baccalauréat en cinéma et d'une maîtrise en études cinématographiques. En 2016, elle a réalisé le film *Photo jaunie* qui a été sélectionné dans plusieurs festivals dont celui de Clermont-Ferrand et remporté quelques prix. En 2017, elle a réalisé le court métrage *Vagabonds* pour les grands reportages de Radio-Canada. En 2019, elle se joint à La Distributrice de films comme distributrice. *Jouvencelles* est son premier long métrage documentaire. Le film a gagné le prix du meilleur premier long métrage au Festival international du film documentaire de Jihlava.



## FILMOGRAPHIE

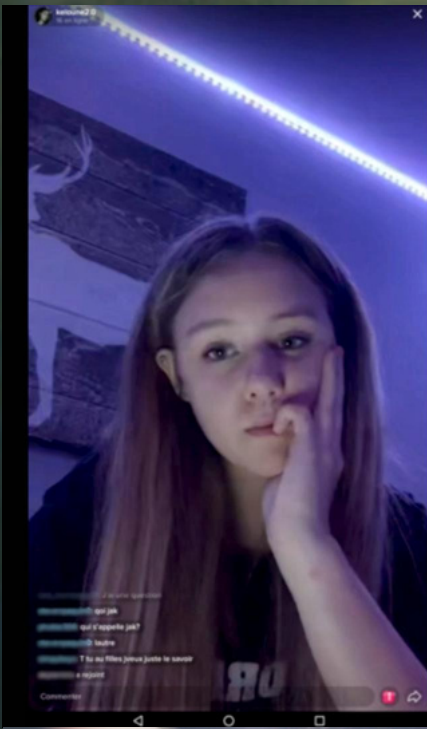
*Photo jaunie (Faded Photograph)*, 30 min, 2016  
*Vagabonds (Wanderers)*, 13 min, 2017  
*L'intime spectaculaire (Spectacular Intimacy)*,  
18 min, 2021  
*Jouvencelles (Bloom)*, 84 min, 2022





TikTok  
@tokosix





## CONTACTS

### DISTRIBUTION



Serge Abiaad  
La Distributrice de films  
serge@ladistributrice.ca  
+1 514-577-9389

### RELATIONS DE PRESSE

Caroline Rompré  
pixelleX communications  
caroline@pixellex.ca  
+1 514-778-9294

### BANDE-ANNONCE :

[vimeo.com/688596558](https://vimeo.com/688596558)



### SITES INTERNET :

[jouvencelles.com](http://jouvencelles.com)

[ladistributrice.ca/catalogue-films/jouvencelles](http://ladistributrice.ca/catalogue-films/jouvencelles)



### PAGE INSTAGRAM :

[@jouvencelles\\_film](https://www.instagram.com/jouvencelles_film)



### PAGE FACEBOOK :

[@jouvencelles.film](https://www.facebook.com/jouvencelles.film)